




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература»**

Рекомендовано к использованию с «31» 08 2021 г.
Зам.директора по УПР  Р.Г.Баширова

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии

43.01.02 Парикмахер;

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)),

15.01.23 Наладчик станков и оборудования в механообработке;

15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике;

в части основного вида профессиональной деятельности (ВПД) с нормативными сроками освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии при очной форме обучения на базе основного общего образования –2 года 10 месяцев;

43.01.09 Повар, кондитер с нормативными сроками освоения программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии при очной форме обучения на базе основного общего образования –3 года 10 месяцев.

Организация - разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ишимбайский профессиональный колледж.

Разработчики:

Гарифуллина Миляуша Айдаровна – преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)),

15.01.23 Наладчик станков и оборудования в механообработке;

15.01.20 Слесарь по контрольно-измерительным материалам;

Программа учебной дисциплины может быть использована для обучения на базе основного общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

-освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

-знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

-овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

-развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

-воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

-применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

– работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

– подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);

– составление текстов для самоконтроля;

– составление библиографических карточек по творчеству писателя;

– подготовка рефератов;

– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

3.3. Результаты освоения учебной дисциплины «Литература»

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- формирование личностного отношения к прочитанному произведению, выраженное в рецензиях, отзывах на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использование приобретенных компетенций для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка для участия в диалоге или дискуссии, для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости, для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- понимание образной природы словесного искусства;
- знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX вв,
- знание основных закономерностей историко-литературного процесса, черт литературных направлений и основных теоретико-литературных понятий;
- способность воспроизводить содержание литературного произведения;
- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- владение умением соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- владение умением определять род и жанр произведения;
- умение выявлять авторскую позицию;
- умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 часов, в том числе практических работ обучающегося 51 час; самостоятельной работы обучающегося 51 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
Практическая работа обучающегося (всего)	51
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа подготовка рефератов по темам: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях». И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2 Содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические работы, самостоятельная работа обучающихся (студентов)	Количество часов
Раздел I. Литература XIX века.		
Введение. Художественный мир и его творцы.		1
Русская литература первой половины XIX века.		7 ч.
Тема 1.1. Повторение. Русская литература первой половины XIX века.	Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Русская литература первой половины XIX века. Обзор и систематизация изученного. Эпоха зарождения романтизма и реализма. Художественный мир А.С. Грибоедова. Жанровые особенности комедии «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей. Создание А.С. Грибоедовым типических характеров. Оценка образа Чацкого в литературной критике.	1
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Автор и его герои. Под влиянием каких событий изменился Евгений? «Им овладело беспокойство...». «Татьяны милый идеал».	2
	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирический герой М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	2
	Своеобразие повествовательной манеры Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Особенности жанра, композиции, многообразие тематики поэмы «Мертвые души». Русь «живая» и Русь «мёртвая». Гоголевский комизм.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ стихотворений 2. Подготовка сообщений по биографии и творчеству писателей 3. Выразительное чтение стихотворений 4. Чтение «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.	4
Художественные открытия литературы второй половины XIX века.		75 ч.
Тема 1.2. Художественные открытия литературы второй половины XIX века.	Русская литература второй половины XIX века. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе.	1
	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Новаторство драматурга. «Гроза». Трагическая острота конфликта. Смена названия. Последние времена «темного царства» Обличение «самодурства» как социального и психологического явления собственнического общества. Трагедия Катерины Кабановой. «Самое решительное произведение». Критики о «Грозе» Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».	7

	<p>Для чтения и обсуждения. Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p><i>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»</i></p>	
	<p>И.А. Гончаров. «Обломов». Три романа Гончарова. «Сон Обломова – увертюра всего романа». Историко-философский смысл романа. Андрей Штольц как антипод Обломова.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».</p>	4
	<p>И.С. Тургенев. Художественный мир И. С. Тургенева. Мотивы, стиль и авторская концепция мира. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». Базаров – борец и мыслитель. Нужны ли Базаровы России? Дворянство в изображении И.С. Тургенева. Особенности поэтики Тургенева. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один роман по выбору преподавателя и обучающихся (студентов); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя)</p>	5
	<p>Н.Г. Чернышевский Н.Г. Чернышевский – выдающийся публицист. Эстетическая теория. Роман «Что делать?» - философско-публицистический роман. Общество будущего в романе.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов)</p> <p>Для чтения и обсуждения. «<i>Эстетические отношения искусства к действительности</i>» Н.Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов)</p>	2
	<p>Мир поэзии середины 19 века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Концепция мира и человека в лирике Ф.И. Тютчева. Философский характер лирики.</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p>Для чтения и обсуждения.</p> <p>Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской</p>	2

	<p>женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».</p>	
	<p>А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы. Тематика лирики, психологизм.</p> <p>Для чтения и изучения: Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». <i>Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</i></p>	2
	<p>А.К. Толстой. Личность и судьба поэта. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия. Сатирическое мастерство.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». <i>Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»</i></p>	2
	<p>Н.А. Некрасов Художественный мир Н.А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе. Гражданственность и народность поэта. Основные мотивы лирики. Новаторский характер его поэзии. Тема поэта и поэзии в лирике. Стихотворение «Поэт и гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников в поэме. Матрена Тимофеевна Корчагина – тип величавой славянки. Нравственный идеал счастья в поэме. Некрасовские традиции в русской поэзии («крестьянское направление в поэзии начала XX века», поэзия М. Исаковского, А. Твардовского, Н. Рубцова)</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу</p>	6

	<p>в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков)</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».</p>	
	<p>Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. «Очарованный странник». Судьба творений Н. С. Лескова. Тема странничества в русской литературе</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник»</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	2
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Суровый гений русской литературы». Обличение самодурства, пустословия, обывательщины в сказках «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города». Тематика и проблематика романа. Проблема совести и нравственного возрождения человека в произведениях писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Для чтения и обсуждения: Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).</p>	4
	<p>Ф.М. Достоевский. Ф.М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Суть теории Родиона Раскольникова. Виновники скрытых преступлений. П.П. Лужин, А.И. Свидригайлов. Наказание до преступления. «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова Роль снов Раскольникова в раскрытии идейного содержания романа. «Правда» Сони Мармеладовой. Почему Раскольников сделал явку с повинной? Эпилог романа. Трагедия Раскольникова. Семинар. Родион Раскольников и его идея. «Я не человека убил, я принцип убил!» Особенности художественного мастерства писателя. Идеологическая борьба вокруг наследия Достоевского.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя)</p>	10
	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя «Севастопольские рассказы». Романы Л. Толстого. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «ХаджиМурат».</p>	14

	<p>«Война и мир». История создания и замысла. Смысл названия и образ автора. Особенности жанра и композиции романа. Дворянское общество в романе. «Мысль семейная». Изображение войны 1805–1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Князь Андрей на поле Аустерлица. Первый бал Наташи Ростовской. Наташа Ростова на пути к счастью. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бородинское сражение в романе. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. Жизненный путь Пьера Безухова. Платон Каратаев. Путь исканий князя Андрея. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в романе-эпосе. «Главный нерв войны» - Кутузов на поле боя. «Ужас неотвратимой гибели» - Наполеон на поле боя. Народ и личность в понимании Толстого. Любимые герои Л. Толстого в оценке литературной критики. Назначение человека в романе.</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX век</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир»</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «<i>Анна Каренина</i>» (общая характеристика).</p>	
	<p>А.П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. «Записные книжки» Чехова. Рассказы «Студент», «Душечка». Изображение духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишневый сад». Символика названия. Раневская и Гаев в пьесе Чехова. Ермолай Лопухин - буржуазный делец нового времени. Будущее в пьесе. А.П. Чехов и русская литература. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «<i>Попрыгунья</i>», «Душечка», «<i>Дом с мезонином</i>», «<i>Студент</i>», «Ионыч», «Человек в футляре», «<i>Крыжовник</i>», «<i>О любви</i>». Пьеса «Вишневый сад»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы «<i>Дама с собачкой</i>», «<i>Палата №6</i>»</p>	10
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Подготовка сообщений по биографии и творчеству писателей 6. Чтение пьесы А.Н.Островского «Гроза» 7. Чтение статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве» 8. Подготовка к классному сочинению 9. Чтение романа И.А. Гончарова «Обломов» 10. Составление развернутого плана «День Обломова» 11. Чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» 12. Чтение романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» 13. Чтение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» 14. Чтение произведений М.Е. Салтыков-Щедрина 15. Чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 16. Чтение романа- эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» 17. Анализ эпизодов, пересказ сцен, чтение наизусть отрывков романа «Война и мир» 18. Чтение и анализ произведений А.П.Чехова 	14
	<p>Практическая работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ произведения «Евгений Онегин» - энциклопедии русской жизни. 2. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству 	21

	<p>М.Ю.Лермонтова.</p> <p>3. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Н.В. Гоголя.</p> <p>4. Чтение драмы «Гроза».</p> <p>5. Подготовка к написанию сочинения по драме «Гроза».</p> <p>6. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству И.А. Гончарова.</p> <p>7. Анализ произведения «Обломов».</p> <p>8. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству И.С. Тургенева.</p> <p>9. Анализ романа «Что делать?»</p> <p>10. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству А.К. Толстого.</p> <p>11. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Н.А. Некрасова.</p> <p>12. Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>13. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Ф.М. Достоевского.</p> <p>14. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>15. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Л.Н. Толстого.</p> <p>16. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>17. Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого.</p> <p>18. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству А.П. Чехова.</p> <p>19. Чтение пьесы «Вишнёвый сад».</p> <p>20. Тестирование по творчеству А.П. Толстого.</p> <p>21. Анализ повести О. де Бальзака «Гобсек».</p>	
	Мировое значение русской классической литературы.	1
	Зарубежная литература (обзор). О. де Бальзак «Гобсек».	2
	Русская литература второй половины XIX в.	1
Раздел II. Литература XX века.		
Русская литература на рубеже веков. Новаторство литературы начала XX века.		16 ч.
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков. Новаторство литературы начала XX века.	Литература XX века. Основные темы и проблемы.	1
	<p>И.А. Бунин.</p> <p>Сведения из биографии. Рассказы и повести: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели,</p>	1

	<p>и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы, повесть (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p>	
	<p>А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет» Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p>	1
	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Для чтения и изучения. В.Я. Брюсов Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). А.Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений) Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. (Н.С. Гумилев). Для чтения и изучения. Н.С. Гумилев. Стихотворения:</p>	5

	<p>«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма»</p>	
	<p>М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя)</p>	4
	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 19. Чтение рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» 20. Подготовка выразительного чтения стихотворений И.А.Бунина 21. Подготовка сообщений по биографии и творчеству А.И. Куприна 22. Чтение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» 23. Подготовка к зачету по изученному курсу литературы второй половины XIX века и литературе рубежа веков 24. Чтение статьи учебника о символизме, акмеизме, футуризме 25. Чтение статьи учебника о символизме, акмеизме, футуризме 26. Чтение наизусть стихотворения Н.Гумилева 27. Чтение наизусть стихотворения Н.Гумилева 28. Подготовка сообщений по биографии и творчеству</p>	12

	М.Горького, А.Блока. 29. Чтение и анализ произведений М.Горького 30. Чтение и анализ произведений А.Блока	
	Практическая работа обучающихся 1. Выявление литературных направлений начала XX века (работа с текстами произведений). 2. Анализ одного стихотворения «Серебряного» века. 3. Анализ рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». 4. Анализ драмы М.Горького «На дне». 5. Анализ стихотворения «Незнакомка». 6. Анализ поэмы А.Блока «Двенадцать». 7. Семинар. В спорах о «Двенадцати» Блока.	7
Литература 1920-х годов		9 ч.
Тема 2.2. Литература 1920-х годов.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голой год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Для чтения и обсуждения. А. Фадеев. Роман «Разгром»	1
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов)..	1
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы	4

	<p>«Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». <i>Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня»</i> (по выбору преподавателя).</p>	
	<p>С.А. Есенин.</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>31. Чтение романа Е.Замятина «Мы».</p> <p>32. Выразительное чтение и анализ стихотворений В.Маяковского</p> <p>33. Подготовка сообщений по биографии В.Маяковского, С.Есенина</p> <p>34. Чтение наизусть стихотворения С.Есенина.</p>	4

	<p>Практическая работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». 2. Чтение сатиры В.В. Маяковского. 3. Анализ поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». 4. Выразительное чтение стихов С.А. Есенина, посвящённых теме Родины. 	4
Литература 1930-х – начала 1940-х годов.		20 ч.
<p>Тема 2.3. Литература 1930-х – начала 1940-х годов</p>	<p>Литература 1930-х – начала 1940-х годов (обзор). Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Э. Багрицкого, М. Светлова, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</p>	1
	<p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору обучающихся).</p>	2
	<p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2

	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».</p>	
	<p>А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».</p>	2
	<p>М.А. Булгаков. Сведения из биографии.- Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»</p>	6
	<p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции</p>	7

	<p>Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».(обзор с чтением фрагментов).</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>35. Выразительное чтение стихотворений М.И.Цветаевой</p> <p>36. Чтение повести А.П.Платонова «Котлован»</p> <p>37. Чтение рассказов из книги И.Э.Бабея «Конармия»</p> <p>38.Чтение романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>39.Чтение и анализ глав романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»</p>	5
	<p>Практическая работа обучающихся</p> <p>1. Составление конспекта «Литература 1930-х – начала 1940-х годов».</p> <p>2. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству М. Цветаевой.</p> <p>3. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству О.Э. Мандельштама.</p> <p>4. Анализ образной системы повести «Котлован» А.П. Платонова.</p> <p>5. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству М.А. Булгакова.</p> <p>6. Написание отзыва на роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>7. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству М.А. Шолохова.</p> <p>8. Анализ произведения «Судьба человека».</p>	8
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		13 ч.
Темы 2.4 - 2.5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, М. Шолохова и др.</p>	5
	<p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви</p>	4

	<p>к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэта. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i></p>	
	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p>	3
	<p>А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти»</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Геркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя)</p>	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>41. Чтение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»</p> <p>42. Письменный анализ стихотворения А. Ахматовой</p> <p>43. Чтение поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Ответы на вопросы.</p> <p>44. Чтение и анализ произведений А. Т. Твардовского.</p>	4
	<p>Практическая работа обучающихся.</p> <p>1. Написание статьи на тему военных лет.</p> <p>2. Анализ повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».</p> <p>3. Анализ поэмы «По праву памяти».</p>	3
Литература 1950–1980-х годов.		21 ч.
<p>Тема 2.6 Литература 1950–1980-х годов</p>	<p>Литература 1950–1980-х годов (обзор). Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы</p> <p>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p>	10

	Поэзия 1960-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	1
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).	5
	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Для чтения и изучения (по выбору) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».	1
	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Чеховские традиции в драматургии Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота» Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). <i>Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</i>	1
	М. Карим. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.	1
	И.А.Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1
	Самостоятельная работа обучающихся 45. Чтение материала учебника о поэзии «шестидесятников» 46. Чтение повести Ю.В. Трифонова «Обмен» 47. Чтение повести В.Распутина «Прощание с Матерой» 48. Подготовка сообщений-представлений о поэтах, писавших в жанре «авторской песни» 49. Подготовка сообщений о жизни и творчестве В. Т. Шаламова, В.М. Шукшин, Расул Гамзатов 50. Чтение пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	6
	Практическая работа обучающихся 1. Чтение рассказа В. Распутина «В ту же землю». 2. Составление конспекта «Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима».	2

Литература конца 1980-х – начала 2000-х гг.		7 ч.
Тема 2.7. Литература конца 1980-х – начала 2000-х гг.	Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Сиявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения (произведения по выбору преподавателя)	1
	Русская литература последних лет (обзор). Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Произведения для бесед по современной литературе: В. Ерофеев «Москва – Петушки». А. Солженицын. Рассказы, В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана». Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»	4
	Самостоятельная работа обучающихся 50. Работа над конспектом лекции	1
	Практическая работа обучающихся 1. Написание статьи о литературе 1980-х годов. 2. Проба пера. 3. Составление конспекта «Литературные итоги XX века. Постмодернизм». 4. Чтение зарубежной литературы.	4
Зарубежная литература (обзор). Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	
Самостоятельная работа обучающихся 51. Чтение произведений зарубежных писателей Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	
Дифференцированный зачет по изученному курсу литературы	1	
ИТОГО	171	

2.3 Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Согласовано:
Председатель МО
М.А.Гарифуллина
"31" 08 20 21 г.

Согласовано:
Зам. Директора по УПР
Р.Г.Баширова
"31" 08 20 21 г.



№ раздела, темы	№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Количество часов
	1	Введение Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1
Раздел 1.		Литература XIX века	
Тема 1.1		Русская литература первой половины XIX века	7
	2	Художественный мир А.С. Грибоедова.	1
	3	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1
	4	Практическое занятие №1. Анализ произведения «Евгений Онегин» - энциклопедии русской жизни.	1
	5	Лирический герой М.Ю. Лермонтова.	1
	6	Практическое занятие №2. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
	7	Н.В. Гоголь. Личность и судьба писателя. Повесть «Нос».	1
	8	Практическое занятие №3. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Н.В. Гоголя.	1
Тема 1.2		Художественные открытия литературы второй половины XIX века.	76
	9	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	1
	10	А.Н. Островский «Колумб Замоскворечья» Новаторство драматурга.	1
	11	Практическое занятие №4. Чтение драмы «Гроза».	1
	10	Последние времена «темного царства».	1
	11	Трагедия Катерины Кабановой.	1
	12	«Самое решительное произведение». Критики о «Грозе» А.Н. Островского.	1
	13	Практическое занятие №5. Подготовка к написанию сочинения по драме «Гроза» А.Н. Островского.	1
	14	Сочинение по драме «Гроза» А. Н. Островского.	1
	15	И.А. Гончаров. Личность писателя.	1
	16	Практическое занятие №6. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству И.А. Гончарова.	1
	17	«Сон Обломова – увертюра всего романа»	1
	18	Практическое занятие №7. Анализ произведения «Обломов».	1
	19	И.С. Тургенев. Художественный мир, личность и судьба писателя.	1
	20	Практическое занятие №8. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству И.С. Тургенева.	1
	21	Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
	22	Базаров в системе действующих лиц.	1
	23	Отцы в романе, родители Базарова.	1

24	Базаров и Одинцова - наказание любовью.	1
25	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	1
26	Практическое занятие №9. Анализ романа «Что делать?»	1
27	Ф.И. Тютчев Личность и судьба поэта.	1
28	Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.	1
29	А.А. Фет .Жизнь и творчество.	1
30	Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	1
31	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1
32	Практическое занятие №10. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству А.К. Толстого.	1
33	Н.А. Некрасов Художественное своеобразие лирики .	1
34	Практическое занятие №11. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Н.А. Некрасова.	1
35	Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».	1
36	Жизнь народа и образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
37	Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. Матрёна Тимофеевна Корчагина – тип «величавой славянки».	1
38	Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
39	Н.С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя.	1
40	Сюжет и композиция повести «Очарованный странник». Система образов.	1
41	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя.	1
42	Практическое занятие №12. Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
43	Сатирическое изображение градоначальников в романе «История одного города»	1
44	Проблема совести и нравственного возрождения в произведениях М.Е. Салтыкова Щедрина	1
45	Ф.М. Достоевский. Начало творческого пути.	1
46	Практическое занятие №13. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству Ф.М. Достоевского.	1
47	Петербургский роман «Преступление и наказание».	1
48	Социальные и философские источники преступления Р.Раскольникова.	1
49	Наказание до преступления.	1
50	Виновники скрытых преступлений П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов.	1
51	«Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова	1
52	Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова	1
53	Практическое занятие №14. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
54	Написание сочинения.	1
55	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1
56	Практическое занятие №15. Составление хронологической таблицы по жизни и творческому Л.Н. Толстого.	1
57	Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».	1
58	История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
59	Дворянское общество в романе.	1
60	Война 1805–1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении	1

		Толстого.	
61		«Дорога чести» Андрея Болконского.	1
62		Пути искания Пьера Безухова.	1
63		Идейно-художественное значение образов Наташи Ростовской и княжны Марьи.	1
64		«Настоящая жизнь» в понимании Толстого. Мысль народная в романе-эпопее.	1
65		Изображение народной войны в романе-эпопее.	1
66		Наполеон и Кутузов.	1
67		Практическое занятие №16. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
68		Написание сочинения.	1
69		Подготовка к тестированию по творчеству Л.Н. Толстого	1
70		Практическое занятие №17. Тестирование по творчеству Л.Н. Толстого	1
71		А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1
72		Практическое занятие №18. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству А.П.Чехова.	1
73		А.П.Чехов. Рассказы «Студент», «Душечка» и др.	1
74		Изображение духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч».	1
75		Практическое занятие №19. Чтение пьесы «Вишнёвый сад».	1
76		Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1
77		Лопухин – буржуазный делец нового времени.	1
78		Тема будущего в пьесе.	1
79		Особенности чеховской драматургии.	1
80		Практическое занятие №20. Тестирование по творчеству А.П.Чехова.	1
81		Мировое значение русской классической литературы.	1
82		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в	1
83		Практическое занятие №21. Анализ повести О. де Бальзака «Гобсек».	1
84		Русская литература второй половины XIX в.	1
Раздел 2.		Литература XX века	
Тема 2.1		Русская литература на рубеже веков.	16
85		Литературный процесс рубежа XIX – XX веков.	1
86		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	1
87		А.И. Куприн Жизнь и творчество.	1
88		Литературные направления начала XX века.	1
89		Практическое занятие №22. Выявление литературных направлений начала XX века (работа с текстами произведений).	1
90		Практическое занятие №23. Анализ одного стихотворения «Серебряного» века.	1
91		Символизм. Поэзия В. Брюсова. Творчество К. Бальмонта.	1
92		Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.	1
93		А.М.Горький. Жизнь. Творчество. Личность. Поиск романтических героев в рассказе М.Горького «Макар Чудра».	1
94		Практическое занятие №24. Анализ рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1
95		Практическое занятие №25. Анализ драмы М.Горького «На дне».	1
96		Новаторство Горького – драматурга.	1

	97	А.А. Блок. Лирика А.Блока.	1
	98	Практическое занятие №26. Анализ стихотворения «Незнакомка».	1
	99	Практическое занятие №27. Анализ поэмы А.Блока «Двенадцать».	1
	100	Практическое занятие №28. Семинар. «В спорах о «Двенадцати» Блока».	1
Тема 2.2		Литература 1920-х годов	9
	101	Обзор литературы 20-х годов.	1
	102	И. Бабель Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1
	103	Сатира 20–х годов.	1
	104	В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике.	1
	105	Практическое занятие №29. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1
	106	Практическое занятие №30. Чтение сатиры В.В.Маяковского.	1
	107	С.А. Есенин Путь С. Есенина в литературу.	1
	108	Практическое занятие №31. Анализ поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина».	1
	109	Практическое занятие №32. Выразительное чтение стихов С.А.Есенина, посвящённых теме Родины.	1
Тема 2.3		Литература 1930-х – начала 1940-х годов	20
	110	Практическое занятие №33. Составление конспекта «Литература 1930-х – начала 1940-х годов».	1
	111	Становление новой культуры в 30-е годы. М.Цветаева.	1
	112	Практическое занятие №34. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству М.Цветаевой.	1
	113	О.Э. Мандельштам Поэт и время.	1
	114	Практическое занятие №35. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству О.Э. Мандельштама.	1
	115	Практическое занятие №36. Анализ образной системы повести «Котлован» А.П. Платонова.	1
	116	Проблема поиска смысла жизни в рассказе «В прекрасном и яростном мире».	1
	117	М.А. Булгаков. Мастер и его время.	1
	118	Практическая работа №37. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству М.А.Булгакова.	1
	119	Поиск истины и проблема нравственного выбора.	1
	120	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».	1
	121	«Нечистая сила» в романе.	1
	122	Практическое занятие №38. Написание отзыва на роман «Мастер и Маргарита».	1
	123	Практическое занятие № 39. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству М.А.Шолохова.	1
	124	Практическое занятие №40. Чтение «Донских рассказов».	1
	125	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1
	126	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа.	1
	127	Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1
	128	Трагедия Григория Мелехова.	1

	129	Практическое занятие №41. Анализ произведения «Судьба человека».	1
Тема 2.4-2.5		Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных десятилетий	14
	130	Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных десятилетий.	1
	131	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	1
	132	Практическое занятие №42. Написание статьи на тему военных лет.	1
	133	Практическое занятие №43. Анализ повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
	134	Произведения первых послевоенных лет.	1
	135	А. А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Ранняя лирика.	1
	136	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	1
	137	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1
	138	Итог жизни и творчества А.А. Ахматовой.	1
	139	Художественный мир Б. Пастернака.	1
	140	Философичность лирики Б.Л.Пастернака.	1
	141	Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции.	1
	142	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.	1
	143	Практическое занятие №44. Анализ поэмы «По праву памяти».	1
Тема 2.6		Литература 1950-1980-х годов	21
	144	Изменения в общественной и культурной жизни страны в 1950 – 1980-е годы.	1
	145	Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1
	146	Поэзия 1960-х годов (обзор). Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников.	1
	147	А.И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
	148	Практическое занятие №45. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству А.И.Солженицына.	1
	149	Не стоит село без праведника («Матренин двор»).	1
	150	А. Солженицын - писатель и гражданин.	1
	151	А. Солженицын .Система творческих координат.	1
	152	В. Шаламов Художественное своеобразие прозы. «Колымские рассказы».	1
	153	Новое осмысление военной тематики.	1
	154	Проблема нравственного выбора в рассказе В. Быкова «Сотников».	
	155	«Городская проза».	1
	156	«Деревенская проза».	1
	157	Изображение жизни русской деревни в творчестве В.М. Шукшина.	1
	158	В.Г. Распутин «Прощание с Матерой».	1
	159	Практическое занятие №46. Чтение рассказа В. Распутина «В ту же землю».	1
	160	Человек и природа в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».	
	161	Н. Рубцов. Художественные особенности «тихой лирики».	1
	162	А.В. Вампилов. Мотив духовного падения в пьесе «Утиная охота».	1
	163	Практическое занятие №47. Составление конспекта	1

		«Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима».	
	164	И.А.Бродский Судьба, личность, творчество.	1
Тема 2.7		Литература конца 1980-х – начала 2000 –х г.г.	7
	165	Русское литературное зарубежье.	1
	166	Практическое занятие №48. Написание статьи о литературе 1980-х годов.	1
	167	Авторская песня. Практическая работа №49. Проба пера.	1
	168	Практическое занятие №50. Составление конспекта «Литературные итоги XX века. Постмодернизм».	1
	169	Практическое занятие №51. Чтение зарубежной литературы.	1
	170	Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь».	1
	171	Дифференцированный зачет.	1
		Итого	171

Преподаватель русского языка и литературы _____ М.А.Гарифуллина

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Изучение русского языка и литературы в СПО предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное применение разнообразных средств, обогащающих урок и позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие словарей, а также текстов художественных произведений, включенных в Программу.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя; - комплект учебно-наглядных пособий по литературе; - лингвистические словари.

Технические средства обучения: - мультимедийный проектор; - ноутбук; - экран;

- аудиосистема; - комплект слайдов по темам курса дисциплины.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»

Литература

Нормативные документы:

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Основная

Литература: учебник для студ.учреждений среднего профессионального образования: в 2-х ч./ Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2017.

Дополнительная

1. Обернихина. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
3. Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – В 2 ч./Под редакцией В.В.Агеносова.- М.: Дрофа,1996.-528 с.
4. Русская литература XX века. 11 класс.: Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений.- В 2 ч./Сост. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В.Леденев. – М.: Дрофа,1998.- 384 с.

5. Русская литература XX века. 11 класс.: Хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений/Под редакцией Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2001. – 480 с.
6. Русская литература XIX . Вторая половина. 10 кл. Хрестоматия художественных произведений . В 2 ч. Ч 2./ сост. В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2004. – 367 с.
7. «Русский язык. Литература. 5-11 класс: уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины». Мордас Е.М. - Волгоград: Учитель, 2009
8. «Нестандартные уроки по литературе. 9-11 клас». Скоркина М.Н. -Волгоград, 2001
9. Литературные вечера в школе: сценарии, технология, режиссура. Кряжукова Р.Г. – М.: Педагогическое общество Росси, 2004. – 64 с
10. Открытые уроки по литературе. 9 – 11 классы / Авт. – сост. Л.И. Косивцова, Л.А. Тропкина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 98 с.
11. Литературная гостиная. 9 – 11 классы: разработки внеклассных мероприятий для старшеклассников / авт. – сост. С.Б. Шабрина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
12. Олимпиадные задания по литературе. 10 класс / Сост. О.А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 267 с.
13. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О.А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.
14. Школьные олимпиады. Литература. 5 – 11 классы. Волжина Е.Д. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 224 с.
15. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова Н.М. - М.: Высшая школа. 1989. – 448 с.
16. Оценка качества подготовки выпускников средней школы по литературе / Сост. Э.А. Красновский. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
17. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есеен и др.- М.: Дрофа, 1999. – 592 с.
18. Тесты по литературе. 5- 11 классы / Н.Н. Оглоблина. – М.: ООО « Агенство КРПА Олимп» : ООО « Издательство Астрель» : ООО « Издательство АСТ», 2004. – 217 с.
19. Олимпиадные задания по литературе. 9 – 11 классы / авт. – сост. Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2008. – 95 с.
20. Теория и практика модульного обучения. Уфа: Изд-во БГПУ, 2011. – 136 с.
21. Нестандартные уроки русской литературы. 10 – 11 классы / автор-сост. И.В. Булгакова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
22. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11 класс. / И.О. Родин, Т.М. Пименова. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 685 с.
34. Все произведения школьной программы по литературе в кратком изложении. Е.М. Борисовская. – М.: ООО «Дом Славянской книги», 2003.
24. Произведения школьной программы в кратком изложении. Зубова Е.Н., Ларина О.В., Мошенская Г.Н., Титкова Т.В., Щеглова О.А. ООО «Дом славянской книги», 2007. – 832 с.

Интернет-ресурсы

- <http://eor.it.ru/eor/> — Учебный портал по использованию ЭОР.
- <http://etymolog.ruslang.ru> — Этимология и история русского языка.
- <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.
- <http://gramma.ru> — Русский язык: культура письменной речи.
- <http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.
- <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».
- <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.
- <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.
- <http://rus.1september.ru> — Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- <http://russkiyjazik.ru> — Энциклопедия «Языкознание».
- <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.
- <http://www.gramota.ru> — Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- <http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.
- <http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в Интернете.
- <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.myfholology.ru> — Мифологическая энциклопедия. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.
- <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие». Литература 5—11 класс (под редакцией И.Н. Сухих)
- <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.
- <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.
- http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 — Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение».
- <http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.
- <http://www.ruscorpora.ru> — Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме.
- <http://www.slovari.ru> — Электронные словари.
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com — Сеть творческих учителей.
- Информационные технологии на уроках русского языка и литературы.
- www.Ucheba.com — Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) , «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru).
- www.uchportal.ru — Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе.
- Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
- Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
- Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
воспроизводить содержание литературного произведения;	тестирование
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	тестирование
выявлять авторскую позицию;	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	выразительное чтение, стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	творческие работы, сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы, тестирование
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	творческие работы
выполнять учебный проект по дисциплине «русский язык и литература» (литература)	индивидуальные и групповые учебные проекты
знать содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	творческие работы, сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	творческие работы, сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	индивидуальные и групповые учебные проекты
владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в	индивидуальные и групповые учебные проекты

единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
---	--